

NHK邦楽技能者 育成会 同窓会

現代邦楽

「響」

HIBIKI
2018

演奏会

2018年

3月10日(土) 日本橋公会堂

午後3:30開場/午後4:00開演

〒103-8360 中央区日本橋蛸殻町一丁目31番1号

前売り¥3,500/当日¥4,000 [学生¥500]

※未就学児のご入場はご遠慮下さい。

プログラム

「風と光と空と」

佐藤敏直 作曲

指揮 板倉康明

三絃合奏曲「春の讃歌」

杵屋正邦 作曲

「邦楽器のためのEssay」

牧野由多可 作曲

指揮 石川憲弘

「密度」

一柳 慧 作曲

指揮 板倉康明

「年輪」

松本雅夫 作曲

音楽監督 板倉康明

後援
全国邦楽器商工業組合連合会
東京邦楽器商工業協同組合
公益財団法人日本伝統文化振興財団
邦楽ジャーナル

(五十音順)

お問い合わせ <現代邦楽「響」実行委員会> Eメール ikuseikai-ensoukai@outlook.com

企画/制作
現代邦楽「響」実行委員会
NHK邦楽技能者育成会同窓会

現代邦楽「響」

NHK邦楽技能者
育成会同窓会演奏会

出演者

○風と光と空と

- | | | |
|--------|------------|------------|
| 箏 I | 五味静子(7期) | 大泉一美(34期) |
| | 五本木茂美(39期) | 岡戸朋子(55期) |
| 箏 II | 梅田佳子(33期) | 五月女雅(35期) |
| | 中川裕美(37期) | 中畝詩歩(48期) |
| 箏 III | 竹澤かほる(27期) | 一色美枝(34期) |
| | 飯田智奈美(54期) | |
| 箏 IV | 小野宏子(17期) | 柳場比都美(23期) |
| | 菊池美恵子(27期) | 渡邊勝代(44期) |
| 箏 V | 麗明智翔(48期) | 佐藤千佳子(52期) |
| | 阿佐美穂芽(55期) | |
| 十七絃 I | 花形朋枝(37期) | 清野さおり(40期) |
| 十七絃 II | 古瀬麻美子(17期) | 斎藤純子(48期) |

○春の讃歌

- | | | |
|----------|------------|------------|
| 高音三味線 | 今藤政音(39期) | |
| 中音三味線 I | 富成清女(15期) | 杵屋子邦(18期) |
| | 富緒清律(33期) | 吉岡五月(55期) |
| 中音三味線 II | 小林富美代(8期) | 高田史子(17期) |
| | 嶺岸宏枝(20期) | 杵家七可佐(25期) |
| 低音三味線 | 谷藤あき子(17期) | |

○邦楽器のためのEssay

- | | | |
|-------|------------|------------|
| 尺八 I | 古屋輝夫(16期) | 山口連山(32期) |
| 尺八 II | 原郷界山(44期) | 岩本みち子(51期) |
| 三絃 | 杵屋静子(5期) | 富成清女(15期) |
| | 富緒清律(33期) | 成瀬朋子(48期) |
| 箏 A | 五味静子(7期) | 大泉一美(34期) |
| | 大町あかね(37期) | |
| 箏 B | 野田ひろみ(23期) | 篠原千穂(34期) |
| 十七絃 | 合田真貴子(34期) | 小畔香子(48期) |

○密度

- | | | |
|------|------------|-----------|
| 尺八 | 岩本みち子(51期) | 松本宏平(53期) |
| 三絃 | 杵屋子邦(18期) | 成瀬朋子(48期) |
| 箏 I | 高須真穂(32期) | 斎藤純子(48期) |
| 箏 II | 麗明智翔(48期) | 馬場千年(54期) |
| | | 福本礼美(54期) |

○年輪

- | | | |
|-------|------------|------------|
| 尺八 | 福田輝久(18期) | 山本貴之(55期) |
| 三絃 | 横山まりこ(16期) | 稀音家陽之(19期) |
| | 井上美和(55期) | 竹澤かほる(27期) |
| 箏 I | 後藤すみ子(2期) | 高須真穂(32期) |
| 箏 II | 大澤響子(18期) | 馬場千年(54期) |
| 箏 III | 柳場比都美(23期) | 菊池美恵子(27期) |
| 十七絃 | 井上千恵子(15期) | 古瀬麻美子(17期) |
| | | 小畔香子(48期) |

HIBIKI
2018



2016年10月、11月講習会

昨年度実施いたしました現代邦楽「響」演奏会では、育成会卒業演奏会の曲にとどまらず、高い評価を得ている現代邦楽作品を取り上げ、来場いただいた皆様には好評をいただきました。また、演奏会に先立ち行った実技講習会が演奏会の成功に大きく寄与いたしました。

引き続き今年度も同様の企画で、演奏会を実施させていただき運びとなりました。

プログラムの3曲については、講習会を実施し「年輪」を後藤すみ子氏、「春の讃歌」を杵屋子邦氏、「邦楽器のためのEssay」を石川憲弘氏と、第一線で活躍されている先生方にご指導いただきます。

また、これまで一般には演奏される機会が少なかった邦楽4人の会委嘱、一柳慧作曲の「密度」を板倉康明氏の指揮で演奏いたします。

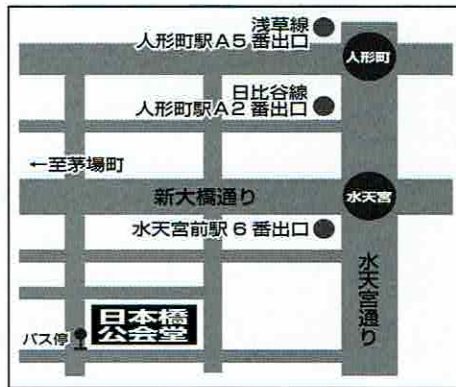
地道な活動ではありますが、続けていくことで、先輩達の大変な努力と熱意により生まれた素晴らしい作品を、未来に残していけるものと信じております。

一人でも多くの方にお聴きいただけましたら幸いです。

現代邦楽「響」実行委員会

NHK邦楽技能者育成会同窓会では随時入会の募集をしております。演奏会をはじめ様々な活動を予定しております。未入会の卒業生の方のご入会をお待ちしております。

■NHK邦楽技能者育成会同窓会 事務局
FAX: 03-6800-2012
Eメール
n.ikuseikai.dousoukai@gmail.com
ホームページ
http://hougaku-ikuseikai.com/



中央区立日本橋公会堂

〒103-8360 中央区日本橋蛸殻町1丁目31番1号
日本橋区民センター内

現代邦楽「響」実行委員

- 後藤すみ子(2期 理事)※代表
板倉康明(特別会員理事)※音楽監督
横山裕子(29期)／山口連山(32期)
高須真穂(32期)／富緒清律(33期 理事)
合田真貴子(34期)／設楽瞬山(38期 理事)
原郷界山(44期 理事)／松本宏平(53期 理事)
福本礼美(54期 理事)※実行委員長
井上美和(55期 理事)

邦楽界の最新動向がひと目でわかる情報誌

邦楽ジャーナル

毎月1日発行・A4判・650円(同内容同価格のデジタル版もあり)
＝お得な定期購読がオススメ(送料弊社負担)

(有)邦楽ジャーナルは
【出版・通販・イベント】
3つの柱で運営します。

◆月刊情報誌「邦楽ジャーナル」の発行

◆2000アイテム余の邦楽CD・書籍等の
通信販売「HOW」の運営
http://hj-how.com

◆コンサートやワークショップの制作



〒169-0075 東京都新宿区高田馬場 3-38-10 代表 田中隆文
TEL03-3360-1329 FAX03-5389-7690 info@hogaku.com

あなたの楽器は私達がささえます!

全国邦楽器商工業組合連合会

(全邦連)



全国邦楽器商工業組合連合会とは

1956年に設立した全国の邦楽器メーカー・職人・卸売・小売・楽譜出版社等の会員からなる組織で、以下の各地組合で構成しています。

- | | | |
|------------|-----------|------------|
| 東京和楽器製造卸組合 | 東京和楽器商組合 | 北海道邦楽器商組合 |
| 仙台邦楽器商組合 | 福島県邦楽器商組合 | 神奈川県邦楽器商組合 |
| 静岡県和楽器商組合 | 新潟県邦楽器商組合 | 北陸邦楽器商工業組合 |
| 長野県邦楽器商組合 | 中部和楽器商組合 | 京都邦楽器商工業組合 |
| 全国邦楽器系組合 | 大阪邦楽器商組合 | 関西地区卸商組合 |
| 関西三絃製造組合 | 全国邦楽器妙音会 | 兵庫県邦楽器商組合 |
| 中国邦楽器商工業組合 | 四国邦楽器商組合 | 九州邦楽器商組合 |

[本部] 光安慶太理事長方＝三郷市鷹野 3-278-1 ☎048-955-4948